

Croze, Ferdinand de (1828?-19..? ; compositeur). [Paris. Op. 165]Paris : royale-mazurk : pour le piano : op. 165. [1898].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1898

Paris
Royale-Mazurk

Pour le PIANO

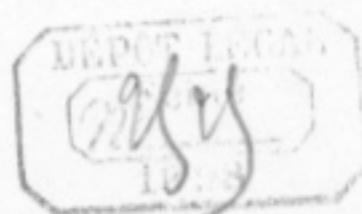
PAR

FER. DE *C*ROZE

Op: 165.

Prix: 6^f

M. N. 4196.



N. 13966

C.1898

Nouvelle Edition A.NOËL.



Oeuvres de F. de CROZE

Pour le PIANO

Méthode de Piano complète et progressive... Prix: 25^f

La même, en 4 Parties

3^{me} Edition.

Op: 60. Le Volga, <i>Etude Caractéristique</i>	Prix: 6 ^f
Op: 61. Florita, <i>Invitation à la Mazurka</i>	6.
Op: 161. Chanson Hongroise.....	5.
Op: 162. Mélodie Russe.....	5.
Op: 164. 3 ^{me} Polonaise.....	6.
Op: 165. Paris, <i>Royale-Mazurk</i>	6.
Op: 166. Patrie! <i>Marche triomphale</i>	6.
Op: 167. Cœur d'Or, <i>3^{me} Valse de Concert</i>	6.
Op: 168. Le Hamac, <i>Chanson Créole</i>	5.

Z. DENIS

PARIS

Anc^{ne} Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ^r. Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège. Déposit.

BnF
MUS

Hommage à Madame la Comtesse de Paris.

Paris.

Royale-Mazurk .

Ferd. de Croze, Op. 165.

Con brio.

The first system of the 'Con brio' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a series of eighth-note triplets in both hands, with some notes beamed together. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The second system continues the 'Con brio' section. It features more eighth-note triplets and some sixteenth-note patterns. The dynamic marking *f* is used throughout. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Mazurk.

The first system of the 'Mazurk' section consists of two staves. The key signature has one flat and the time signature is 3/4. The music is characterized by a mix of dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *p dolce* (piano dolce). The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the 'Mazurk' section continues the melodic and harmonic development. It includes a *ritenuto* (ritardando) marking in the upper staff towards the end of the system. The dynamics *f* and *p* are used.

The third system of the 'Mazurk' section features a dynamic marking of *avec énergie* (with energy) in the lower staff. The music continues with a mix of melodic and harmonic elements, ending with a final chord in the lower staff.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking. A long slur covers the right-hand staff from the second measure to the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic. There are slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has dynamics of *f*, *p*, and *p dolce*. The bass clef staff has dynamics of *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The bass clef staff has a fortissimo (*f*) dynamic. The system concludes with a *ritenuto* marking and a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff with slurs and a bass line in the lower staff with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* (forte). The upper staff has a melodic line with slurs and a four-measure fingering sequence (1, 2, 3, 4) above it. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* (forte). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line with chords and single notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and a melodic line starting with a dotted quarter note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats.

The second system begins with a **Tempo I.** marking. It features two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. A *rit.* (ritardando) marking is placed below the lower staff.

The third system continues with two staves. The upper staff features a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. A *rit.* marking is present above the upper staff.

The fourth system features two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. An *in tempo* marking is placed above the upper staff.

The fifth system features two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a forte (*f*) dynamic. A *rit.* marking is placed above the upper staff.

pp
una corda

2^{da}

2^{da}

2^{da}

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with a long slur across all three measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The first measure is marked *pp* and *una corda*. The second and third measures are marked *2^{da}*.

pp

2^{da}

2^{da}

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment is consistent. The fourth measure is marked *pp*. The fifth and sixth measures are marked *2^{da}*.

f vivace

p

p

2^{da}

Detailed description: This system contains measures 7, 8, 9, and 10. The right hand melody becomes more active. The first two measures are marked *f* and *vivace*. The last two measures are marked *f*. The left hand accompaniment is marked *p* in the last two measures. The first measure of this system is marked *2^{da}*.

f

p

ritenuto

f

lent

p

vivace

2^{da}

Detailed description: This system contains measures 11, 12, 13, 14, and 15. The right hand melody is marked *f* in the first measure. The left hand accompaniment is marked *p* in the first two measures. The third measure is marked *ritenuto*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *lent*. The sixth measure is marked *p*. The seventh measure is marked *vivace*. The eighth measure is marked *2^{da}*.

Tempo I.

ff

dolce

p

Detailed description: This system contains measures 16, 17, 18, 19, and 20. The right hand melody is marked *ff* in the first measure. The left hand accompaniment is marked *dolce* in the first measure. The second measure is marked *3*. The third measure is marked *3*. The fourth measure is marked *3*. The fifth measure is marked *p*. The sixth measure is marked *2*. The seventh measure is marked *1*. The eighth measure is marked *4*.

dolce *p* *p*

rit.

Allegro.

f

ritenuto

ff

BnF MUS

ŒUVRES DE R. FAVARGER

POUR LE PIANO.

Op.	Prix frs.	Op.	Prix frs.
1. Boléro 20 ^{me} édition (M. D.)	7,50	13. Souvenir de Beethoven (M. D.)	9,—
„ Le même à quatre mains (M. D.)	10,—	14. En chasse, fantaisie originale (M. D.)	9,—
„ Le même édition simplifiée	5,—	15. Somnambula, fantaisie (M. D.)	9,—
„ „ „ „ très facile en feuille	3,—	16. Valse Rustique (M. D.)	7,50
„ „ „ Piano à 6 mains	7,50	18. L'adieu, nocturne, 2 ^{me} édition (M. D.)	6,—
„ „ „ Deux pianos à 8 mains	15,—	19. Absence et retour, romance sans paroles (M. D.)	9,—
„ „ „ Chant et Piano	6,—	20. Aurore, blquette polka (M. D.)	6,—
„ „ „ Piano et Violon	9,—	21. Sérénade espagnole, boléro (M. D.)	9,—
„ „ „ Piano et Flûte	9,—	22. Prière du Soir, effusion religieuse (M. D.)	6,—
„ „ „ Piano et Cornet	9,—	23. La paresse, rêverie (M. D.)	5,—
„ „ „ Orchestre net	4,—	24. Hilda, morceau de Salon (M. D.)	6,—
„ „ „ Harmonie ou fanfare. net	5,—	25. Titania, blquette de Salon (M. D.)	7,50
2. Ella, rêverie (M. D.)	6,—	26. Douleur, élégie (M. D.)	5,—
3. L'Aigle, fantaisie militaire (M. D.)	9,—	27. Un moment de tristesse, morceau de Salon (M. D.)	7,50
4. Obéron, 1 ^{re} fantaisie (La Barcarolle) 20 ^{me} édition	9,—	28. La Bâloise, valse de Salon (M. D.)	7,50
4. „ 2 ^{me} „ sur des thèmes choisis.	9,—	29. La Fuite, galop brillant, 2 ^{me} édition (M. D.)	9,—
4. „ Grand duo à 4 mains sur la Barcarolle	10,—	30. Marche de la Princesse (M. D.)	9,—
4. „ 2 ^{me} duo à 4 mains sur la Barcarolle p. J. Mopsy	10,—	31. I Puritani, fantaisie (M. D.)	9,—
5. Six Etudes de Concert.		32. Ah! non Giunge (Somnambule), transcription (M. D.)	7,50
N ^{os} 1. Le Rêve (M. D.)	7,50	33. Polka des demoiselles (M. D.)	7,50
„ 2. La Course (M. D.)	7,50	34. Le départ du Conscrit (M. D.)	9,—
„ 3. Le Souvenir (M. D.)	7,50	35. Consuelo, nocturne (M. D.)	5,—
„ 4. Le Mordant (M. D.)	5,—	36. Dernière rose d'été, fantaisie (M. D.)	7,50
„ 5. La Cloche du Soir (M. D.)	7,50	37. Auld, lang Seyne, morceau de Salon (M. D.)	7,50
„ 6. La Bourrée (M. D.)	5,—	38. La Mémoire, fantaisie (M. D.)	7,50
Les six réunies	30,—	39. Promenade sur l'eau (M. D.)	7,50
6. L'Argentine, air de ballet (M. D.)	7,50	40. Lydia, blquette de Salon (M. D.)	7,50
7. Ondine, blquette (M. D.)	5,—	Berceuse (M. D.)	5,—
9. Barbier de Séville, fantaisie. 2 ^{me} édition (M. D.)	9,—	Le Carnaval de Venise (Variations) (M. D.)	9,—
10. No. 1. Partant pour la Syrie (M. D.)	9,—	Don Juan, 1 ^{re} fantaisie (M. D.)	10,—
No. 2. God save the Queen (M. D.)	9,—	Don Juan, Sérénade (M. D.)	7,50
11. Vanda, varsovienne (M. D.)	7,50	Norma, fantaisie (M. D.)	9,—
12. Tarentelle (M. D.)	9,—	Robin des Bois, prière et Chœur.	9,—

ANCIENNE MAISON MACKAR & NOËL

Paris A. NOËL, Successeur Editeur Commissionnaire

22 PASSAGE DES PANORAMAS (G^{DE} GALERIE)

Propriété pour tous pays.

Déposé. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

Extrait du Catalogue de A. NOËL, Editeur-Commissionnaire, 22, passage des Panoramas (Grande Galerie) Paris.

LA MUSIQUE POUR TOUS ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N ^o		Prix net.	N ^o		Prix net.
1.	BEETHOVEN. 6 Valses.	» 50	50.	BEETHOVEN. Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	» 50
2.	MOZART. L'Adieu et la Marche Turque.	» 50	51.	HAYDN. Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie.	» 50
3.	WEBER. L'Invitation à la Valse.	» 50	52.	BEETHOVEN. Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i>	» 50
4.	CHOPIN. Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	» 50	53.	ROSSINI. Ouverture de <i>Sémiramis</i>	» 50
5.	HAYDN. Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	» 50	54.	WEBER. id. d'Oberon.	» 50
6.	MENDELSSOHN. Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	» 50	55.	MOZART. id. de la Flûte enchantée.	» 50
7.	ROSSINI. Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis.	» 50	56.	WEBER. id. du Freyschütz.	» 50
8.	MEYERBEER. Crociato, Romance, Marche, etc.	» 50	57.	BEETHOVEN. id. de Coriolan.	» 50
9.	SCHUBERT. Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50	58.	WEBER. id. d'Euryanthe.	» 50
10.	BELLINI. Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	» 50	59.	MÉHUL. id. du Jeune Henri.	» 50
11.	DONIZETTI. Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	» 50	60.	BEETHOVEN. Fragments du comte d'Egmont.	» 50
12.	ROUGET DE L'ISLE. La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	» 50	61.	GLUCK. Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	» 50
13.	BEETHOVEN. Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	» 50	62.	FIELD. Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori.	» 50
14.	MOZART. Célèbres Menuets.	» 50	63.	HUMMEL. Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11.	» 50
15.	MENDELSSOHN. Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur.	» 50	64.	STEIBELT. L'Orage, rondo pastoral.	» 50
16.	HAYDN. Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	» 50	65.	WEBER. Première Polonaise, op. 50.	» 50
17.	BEETHOVEN. Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	» 50	66.	CLEMENTI. Sonates choisies, op. 36, premier Livre.	» 50
18.	MOZART. Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette).	» 50	67.	STRAUSS. Valses choisies, premier Livre.	» 50
19.	HAYDN. Célèbres Menuets.	» 50	68.	CRAMER. Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.	» 50
20.	BEETHOVEN. Fragments du ballet de Prométhée.	» 50	69.	MARCAILHOU. Indiana et le Torrent, Valses choisies.	» 50
21.	MENDELSSOHN. Romances sans paroles.	» 50	70.	WEBER. Deuxième Polonaise, op. 72.	» 50
22.	WEBER. Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50	71.	LABITSKY. Valses choisies, premier Livre.	» 50
23.	GOMIS. Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	» 50	72.	DUSSEK. Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral.	» 50
24.	MÉHUL. Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50	73.	WEBER. Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62.	» 50
25.	SCHUBERT. 23 Valses, premier livre.	» 50	74.	LANNER. Valses choisies, premier Livre.	» 50
26.	MENDELSSOHN. Op. 14. Rondo Capriccioso.	» 50	75.	CHOPIN. Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre.	» 50
27.	CHOPIN. Valses (choisies), premier Livre.	» 50	76.	MOZART. Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50
28.	HÄNDEL. Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50	77.	WEBER. 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.	» 50
29.	CHOPIN. Nocturnes (choisies), premier Livre.	» 50	78.	GRÉTRY. Souvenirs de ses opéras.	» 50
30.	MOZART. 25 Valses, premier Livre.	» 50	79.	BOIELDIEU. Souvenirs de ses opéras.	» 50
31.	Id. Id. deuxième Livre.	» 50	80.	***. Chants nationaux Hollandais.	» 50
32.	CHOPIN. Mazurkas (choisies), premier Livre.	» 50	81.	STRADELLA. Air d'église (<i>Pieta Signore</i>), pour piano seul et piano et chant.	» 50
33.	BEETHOVEN. Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur.	» 50	82.	HAYDN. Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	» 50
34.	WEBER. Mouvement perpétuel.	» 50	83.	MENDELSSOHN. Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12, Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	» 50
35.	BACH. Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.	» 50	84.	ROSSINI. Ouverture du Barbier de Séville.	» 50
36.	GRISAR. La Folle, piano seul et piano et chant.	» 50	85.	BEETHOVEN. Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i>	» 50
37.	Auteur inconnu. La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	» 50	86.	RAKOCZI et RADETZKI. Marches nationales hongroises.	» 50
38.	DUSSEK. La Consolation (Andante).	» 50	87.	MENDELSSOHN. Ouverture d'Athalie.	» 50
39.	MENDELSSOHN. Presto, extrait de l'op. 28.	» 50	88.	DUSSEK. La Matinée, rondo favori.	» 50
40.	BEETHOVEN. Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur.	» 50	89.	BEETHOVEN. Op. 13, Sonate pathétique.	» 50
41.	MARTINI. Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian.	» 50	90.	MARIE-ANTOINETTE. Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	» 50
42.	BEETHOVEN. Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi-bémol</i>	» 50	91.	BOCCHERINI. Célèbres menuets.	» 50
43.	CAMPENHOUT. La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.	» 50	92.	TEN-BRINK. Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i>	» 50
44.	BEETHOVEN. Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i>	» 50	93.	MOZART. Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i>	» 50
45.	DUSSEK. L'Adieu, Andante.	» 50	94.	MARTINI. Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.	» 50
46.	BEETHOVEN. Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i>	» 50	95.	MOZART. Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i>	» 50
47.	RAMEAU. Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	» 50	96.	CHOPIN. Op. 47, 3 ^e ballade.	» 50
48.	BEETHOVEN. Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale).	» 50	97.	BOCCHERINI. Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre.	» 50
49.	MOZART. Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	» 50	98.	HAYDN. Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820).	» 50
			99.	LIS (C.-A.). Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	» 50
			100.	PROCH. Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.